



CLAUDE TISSENDIER

Saxophone, clarinette, chef d'orchestre, compositeur, arrangeur

- 1952 Naissance à Toulouse le 1^{er} octobre.
- 1969-1975 Etudes classiques de clarinette et saxophone au Conservatoire de Toulouse tout en s'initiant au jazz dans plusieurs orchestres régionaux dont l'ensemble manouche « Minor Swing » avec Challain Ferret et « Old Time Jazz Band » de Jacques Gauthé
- 1977 S'installe à Paris et entre dans le Grand Orchestre de **Claude Bolling** dont il fait toujours partie aujourd'hui.
Musicien de pupitre, il a l'occasion de jouer avec plusieurs autres grand orchestres : Ornicar, Gérard Badini, Dany Doriz, Swing Limited Corporation, Jean-Loup Longnon, François Laudet ...
Soliste, il s'exprime dans les formations d'Irakli, François Biensan, Dany Doriz, Dominique Bertrand...
- 1980-1986 **Professeur** à l'école de jazz CIM où il anime une classe de saxophone et d'ensemble de saxophones.
- 1983 Création d'un sextet « **Tribute to John Kirby** » recréant la musique du légendaire contrebassiste. Il grave son 1er disque qui reçoit le **Prix Sidney Bechet 1987** (Académie du jazz) et le **Prix du meilleur disque de jazz français 1986** (Hot Club de France).
- 1987 Création de l'orchestre « **Saxomania** » composé de 4 saxophones et d'une section rythmique qui interprète le répertoire du jazz, du swing au be-bop, sur des arrangements originaux. Les 5 disques de ce groupe auront des invités prestigieux : Benny Carter en 1988, Spike Robinson en 1989, Phil Woods en 1991, Guy Lafitte en 1993, Clark Terry en 1995. Ils remporteront le **Prix du meilleur disque de jazz français 88** (Hot Club de France), le **Prix Bill Coleman 89** (Académie du Jazz), et un **Django d'Or en 1996** avec une tournée en Indonésie en 1988.
- 1993 Création du quartet « **Swingtime** » en hommage à la musique de Benny Goodman et disque du même nom avec les **premières compositions personnelles**.
- 1994-1995 **Chef d'orchestre** : il est sollicité par l'ADDA du Tarn-et-Garonne pour diriger le grand orchestre « Cadillac Band » lors de plusieurs manifestations.
- 1996 Création du septet « **Ellington Moods** » dédié à la musique de Duke Ellington (disque) et Johnny Hodges (disque « Carrots for Hodges »).
- 1998 Création du quintet « **Basic Tenors** » dédié à la musique de Count Basie, **meilleur disque de l'année** au référendum de la revue Jazz Classique.
- 2000 Création du quartet « **Altologie** » qui reprend les succès du saxophone alto dans l'histoire du jazz (disque).
- 2002 Création du tentet « **Hampton Vibrations** » en hommage à Lionel Hampton (CD).
- 2004 Rencontre le saxophoniste tenor Teddy Edwards (disque « Three tenors session »).
- 2006 Création du « **City Swing 6tet** » qui reprend les grands standards des années 40/50 de Cole Porter, Irving Berlin, Hoogy Carmichel, Jérôme Kern ... CD sorti en 2010.
- 2007 Création de « **Countissimo** » avec la musique de Count Basie et les paroles de Jon Hendricks interprétées par sa fille Michele et Marc Thomas. CD en février 2010.
- 2008 Création du quartet « **Django's Dream** » dédié à la musique de Django Reihardt. CD en mars 2011.
- 2010 Tournée au Brésil pour le sextet City Swing.
- 2011 Création du « **Savoy Trio** » qui interprète les musiques de Benny Goodman et Benny Carter.